



Sie lieben Sprache?
WIR HALTEN WORT.

www.ensemblepersona.de

REPERTOIRE

.....

2021/22





LIEBE FREUNDE, LIEBE PARTNER, LIEBE VERANSTALTER IN DEN STÄDTEN UND GEMEINDEN,

wir wünschen Ihnen viel Freude mit dem Programm des ENSEMBLE PERSONA 2021/22!

Sollten Sie uns noch nicht kennen, dürfen wir uns kurz vorstellen:

Das ENSEMBLE PERSONA (est. 2015) ist ein in München ansässiges, professionelles Ensemble freischaffender Theaterkünstler, das mit seiner herausragenden Sprachbehandlung und seiner klaren, unprätentiösen Spielweise seine Überzeugung lebt:

DEN REICHTUM AN LEBENSKLUGHEIT GROSSER TEXTE IN ALL SEINEN TIEFSINNIGEN, POETISCHEN UND HUMORVOLLEN FACETTEN FÜR DEN ZUSCHAUER VERSTÄNDLICH UND EMOTIONAL BERÜHREND ZU TRANSPORTIEREN.

Das ENSEMBLE PERSONA gastiert im gesamten deutschsprachigen Raum. Neben den regelmäßigen Aufführungen bei den Sommer-Festspielen Schloss

Nymphenburg in München führen uns unsere Gastspielreisen beispielsweise von Rügen (Theater Putbus) über Siegen (Apollo-Theater) und Wolfsburg (Scharoun Theater) zu Gastspielhäusern in der Fläche nach Lohne, Brilon oder Quakenbrück bis nach Carnuntum bei Wien zum renommierten „Art Carnuntum“ Welttheaterfestival.

Die aktuelle Neuproduktion EIN SOMMERNACHTS-TRAUM entsteht in Koproduktion mit dem Scharoun Theater Wolfsburg.

Wir alle hoffen sehr, mit Beginn der Saison 2021/22 zu einem regulären Spielbetrieb zurückkehren zu können und freuen uns auf alle Pläne mit Ihnen! Alle unsere Produktionen werden gleichwohl auch in der Saison 2021/22 als „Corona-taugliche“ Version buchbar sein. Weitere Infos finden Sie unter www.ensemblepersona.de.



REPERTOIRE

.....

2021/22

EIN SOMMERNACHTSTRAUM

KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE

Premiere im Juli 2021 // SCHLOSS NYMPHENBURG, München

Premiere im September 2021 // SCHAROUN THEATER, Wolfsburg

in Koproduktion mit



Seite 6

DON JUAN

KOMÖDIE VON MOLIÈRE

Premiere im Juli 2019 // SCHLOSS NYMPHENBURG, München

Seite 8

ROMEO + JULIA

TRAGÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE

Premiere im November 2015 // SCHLOSS NYMPHENBURG, München

Seite 12

DIE NACHT DER KLASSISCHEN BALLADEN

MUSIKALISCH-LITERARISCHES CROSSOVER

Premiere im Oktober 2017 // SCHLOSS NYMPHENBURG, München

Seite 16

WENN ES NACHT WIRD...

MUSIKALISCH-LITERARISCHES CROSSOVER

Premiere im August 2021 // SCHLOSS NYMPHENBURG, München

Seite 18





Ein Sommer Nachts Traum

Komödie von
William Shakespeare

in Koproduktion mit

**SCHAROUN
THEATER**

WOLFSBURG



PREMIERE IM JULI 2021

Schloss Nymphenburg,
München

Auch nach über 400 Jahren hat Shakespeares berühmter „Sommernachtstraum“ seinen Zauber nicht verloren:

Mit dem humorvollen Verwirrspiel um zwei junge Liebespaare entführt die Komödie die Zuschauer in einen magischen Wald, in dem Elfen und Trolle die Realität der Menschen auf den Kopf stellen.

Das Genie des Autors und die Poesie des Textes eröffnen eine hinreißende Märchenwelt, die **WIRKLICHKEIT UND TRAUM, SPIEL UND ERNST, FEURIGE LEIDENSCHAFT UND ECHTE ZUNEIGUNG** auf zeitlose Art miteinander verweben.



PREIS AUF ANFRAGE

8 Schauspieler, 1 Musiker, 1 Produktionsleitung,
1 Produktionsassistent, ggf. 1 Techniker
auch Freilicht |  Corona-Version buchbar

*„Wie kann das
Glück so
wunderlich
doch schalten?“*

HELENA IN EIN SOMMERNACHTSTRAUM



DON JUAN

Komödie von Molière

„Unglaublich ausdrucksstarke Schauspieler. Ich habe den Abend sehr genossen und werde mich noch lange daran erfreuen.“

YVONNE H. // ZUSCHAUERIN

*„Humorvolle Einfälle,
grandiose Kostüme
und ein spielfreu-
diges Ensemble um
den schönen Don und
seinen tugendhaften
Diener machen das
Stück einmalig.“*

NICOLE HAARHOFF // BERLINERANSICHTSSACHEN.COM

DON JUAN!

WEIBERHELD

HERZENSDIEB

LÜSTLING

FRAUENLIEBLING

WOMANIZER

CHARMEUR

Molières brillante Komödie erzählt sinnlich und in bestechend scharfen Bildern von jenem großen Eroberer, der in Lust, Rausch und Liebesspiel das Glück verzweifelt sucht – und noch mehr Sehnsucht findet.



PREIS AUF ANFRAGE

7 Schauspieler, 1 Musiker, 1 Tänzerin, 1 Produktions-
leitung, 1 Produktionsassistent, ggf. 1 Techniker
auch Freilicht |  Corona-Version buchbar





„Don Juan tanzt mit seinen Partnerinnen mitreißend über die Bühne. Zudem weiß die Regie sehr gut, wie sie die Darsteller sinnfällig positioniert.“

MICHAEL STADLER // ABENDZEITUNG MÜNCHEN



„Die sprachlichen Wortgefechte sind elektrisierend! (...) Eindringliches und emotionales Spiel!“

NICOLE HAARHOFF // BERLINERANSICHTSSACHEN.COM



„Es stimmte alles! (...) Ich kann überzeugt sagen, dass mich nie zuvor eine Theatervorstellung mehr begeistert hat als diese DON JUAN Inszenierung. Ein gelungenes Komplettpaket an Unterhaltung und feinsinnigen Botschaften eines überragenden und überzeugenden Ensembles. Danke!“

MARKUS F. // ZUSCHAUER



„Das Ensemble Persona vermischte Molières „Don Juan“ mit der Kunst des Tangos (...) und hat eine Musikerin, die mit ihrem Akkordeon schöne Tangomomente entzündet. (...) ein Theaterspaß!“

MICHAEL STADLER // ABENDZEITUNG MÜNCHEN



„An amazing performance! Thank you all for such a wonderful evening.“

SUSAN L. // ZUSCHAUERIN



A young man and woman are shown in profile, kissing. The man is on the left, wearing a black leather jacket over a light-colored shirt. The woman is on the right, with long, wavy blonde hair, wearing a dark jacket. They are set against a dark background with some out-of-focus orange lights in the upper right corner.

ROMEO + JULIA

Tragödie von William Shakespeare

*„Langer Applaus für einen jungen,
guten Shakespeare-Abend.“*

BETTINA SCHACK // WAZ

*„Es ist die Sprache,
die Sprache
Shakespeares und
die Sprachkultur
des Ensemble Persona,
welche vom ersten
Augenblick der
Aufführung bis zur
letzten Sekunde
in Bann ziehen.“*

C.M. MEIER // THEATERKRITIKEN.COM



ROMEO + JULIA sind zu dem Symbol der Liebenden überhaupt geworden.

DIE GESCHICHTE IST TRAGISCH UND KOMISCH,
ROH UND ROMANTISCH, PRIVAT UND POLITISCH,
JUNG UND EWIG.

Mit der Schönheit ihrer Sprache und einer Weisheit, die lebendig und lebensnah ist, vermag Shakespeares Dichtung auch Jahrhunderte nach ihrer Entstehung junge wie alte Zuschauer zu begeistern.



PREIS AUF ANFRAGE

9 Schauspieler, 1 Produktionsleitung,
1 Produktionsassistent, ggf. 1 Techniker
auch Freilicht |  Corona-Version buchbar



„Diese Inszenierung umschifft souverän die Klippe des permanenten Kitschverdachts. (...) Diese Melodie hat alles, was das Team will: Sie ist klar, eindringlich, unprätentiös. Und voller Leidenschaft, mit allem Leid, das in dem Wort steckt.“

BERT STREBE // HANNOVERSCHE ALLGEMEINE



„Ein bestechend außergewöhnlicher Trupp aus jungen Schauspielern. (...) Eine bittersüß schöne Geschichte, vom Ensemble Persona eindringlich und beeindruckend auf die Bühne gebracht.“

NICOLE HAARHOFF // BERLINERANSICHTSSACHEN .COM



„Ich habe die Vorstellung ROMEO + JULIA nun einige Male sehen können und möchte Ihnen sagen: Was Sie hier zeigen, ist große Theaterkunst. Die Aufführung hat mich sehr berührt. Danke dafür.“

MARLIES LEIBITZKI, PRODUKTIONSLEITUNG // HERRENHÄUSER GÄRTEN, HANNOVER



„Theater pur! Diese tolle Aufführung hat hier begeistert!“

DR. CHRISTINE TRETOW, STV. GESCHÄFTSFÜHRUNG // APOLLO-THEATER SIEGEN



A man with light brown hair, wearing a dark blue suit jacket over a matching vest and a white shirt, stands on a stage. He is gesturing with his hands as if speaking or singing. To his left is a black grand piano with its lid open. A microphone on a stand is positioned in front of him. The background is a plain, light-colored wall.

DIE NACHT DER KLASSISCHEN BALLADEN

musikalisch-literarisches
Crossover

„Starker Applaus im gut besuchten Haus!“

ANDREAS BERGER // BRAUNSCHWEIGER ZEITUNG

„Ich sei, gewährt mir die Bitte, in Eurem Bunde der Dritte!“

DIE BÜRGSCHAFT // SCHILLER



TAUCHEN SIE MIT UNS EIN IN GESCHICHTEN, DIE
DAS HERZ BERÜHREN UND DEN GEIST FESSELN!

DIE NACHT DER KLASSISCHEN BALLADEN

Nicht umsonst spricht Goethe von den Balladen als Ur-Ei dramatischer Dichtung. Hier sind Dramatik, Lyrik und Epik vereint.

Hintersinnige Geschichten, die in ihrer komprimierten Form alles bieten, was einen gelungenen Theaterabend ausmacht: Spannende, humorvolle und auch tief sinnige Unterhaltung.



Wahlweise buchbar mit oder ohne Sänger:

PREIS AUF ANFRAGE

2 Schauspieler, 1 Sänger (Bariton), 1 Musiker (Klavier)

PREIS AUF ANFRAGE

1 Schauspieler, 1 Musiker (Gitarre)

auch Freilicht |  Corona-Version buchbar

Seite 17

The background of the entire image is a dark, out-of-focus bokeh effect. It features several large, overlapping circles of light in various colors, including red, orange, yellow, and teal. These circles are soft and blurry, creating a dreamy, atmospheric feel. The largest circle is a teal color, positioned in the upper left quadrant, and it contains the main title text.

WENN ES NACHT WIRD...

musikalisch-literarisches
Crossover

*„Oh Mensch!
Gib Acht!
Was spricht die tiefe Mitternacht?
Die Welt ist tief und tiefer,
als der Tag gedacht.“*

DAS TRUNKNE LIED // FRIEDRICH NIETZSCHE

PREMIERE IM AUGUST 2021

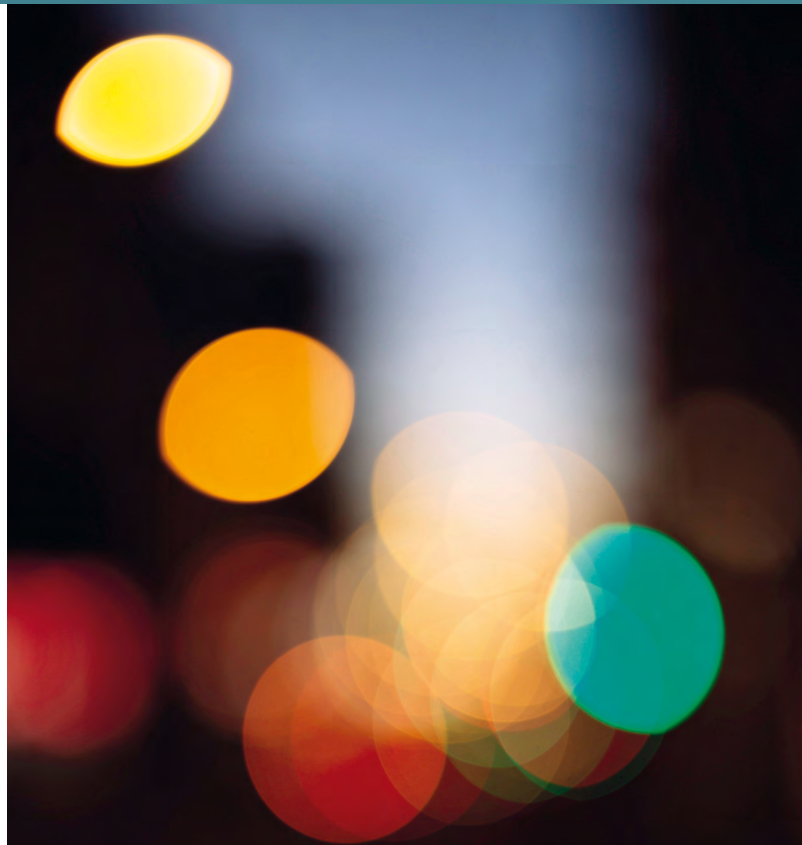
Schloss Nymphenburg,
München

Eine Hommage an die dunklen Stunden des Tages. Kommen Sie mit auf einen Streifzug durch die Nacht. Lauschen Sie klassischen und modernen Texten voller Leidenschaft und Poesie. Lassen Sie sich berauschen von atmosphärischer Live-Musik, pulsierenden Beats und urbanen Sounds von heute.



PREIS AUF ANFRAGE

3 Schauspieler, 3 Musiker, 1 Produktionsleitung,
1 Produktionsassistent, ggf. 1 Techniker
auch Freilicht |  Corona-Version buchbar



THEATERPÄDAGOGIK

Seit 2008 kooperieren wir im theaterpädagogischen Bereich regelmäßig mit Schulen, zum Beispiel in Form von produktionsbegleitenden Proseminaren.

Seit 2011 bieten wir unter dem Dach des creActor e.V. außerdem Formate wie „DramaSeminare“ oder „DramaTisch“ an. Diese richten sich an Laien und Laiengruppen, die Lust darauf haben, Theatertexte zu entdecken.

Hier kommt es auf das Interesse der Beteiligten an:
Steht die Arbeit mit dem Text im Vordergrund?
Soll eine Geschichte entwickelt werden?
Ist das körperliche Spiel von größtem Interesse?

WIR KOOPERIEREN MIT SCHULEN IN FORM VON SEMINAREN, WORKSHOPS ODER PRAKTIKUMSTAGEN. SPRECHEN SIE UNS EINFACH AN!

Unsere bisherigen Schulpartnerschaften:

Integrierte Gesamtschule Franzses Feld,
Braunschweig
Korbinian-Aigner-Gymnasium, Erding
Ludwigsgymnasium, München
Maximiliansgymnasium, München
Theresiengymnasium, München
Wilhelmsgymnasium, München
Wittelsbacher Gymnasium, München



*„Das große Ziel
der Bildung
ist nicht
Wissen,
sondern
Handeln.“*



THEATERPÄDAGOGIN **KLAUDIA SCHMIDT**

Neben ihrer professionellen Arbeit als Schauspielerin und Regisseurin führt sie regelmäßig fortlaufende Theaterkurse an Schulen durch, die in einer Aufführung münden. Im Rahmen der theaterpädagogischen Projekte des ENSEMBLE PERSONA bietet sie Workshops für alle Schultypen an.



THEATERPÄDAGOGE **YANNICK ZÜRCHER**

Der erfahrene Theaterpädagoge und ausgebildete Schauspieler und Regisseur engagiert sich bereits seit 2008 für die Umsetzung theaterpädagogischer Projekte. Er leitete in den letzten Jahren zahlreiche Theaterklassen in Baden-Württemberg und Bayern und konzipiert mit dem ENSEMBLE PERSONA passgenaue Workshops für verschiedenste Altersgruppen.



DRAMASEMINARE

Im Rahmen unserer Formate DramaTisch & Drama-Seminare erforschen theaterpassionierte Menschen auf vielfältige Weise große Theatertexte.

Kooperationen seit 2011 mit Peter Stein (Schule des Hörens und Sehens), Prof. Dr. C. Bernd Sucher („Suchers Leidenschaften“), Kurt Roeske und anderen.

SPRECHEN SIE MIT UNS ÜBER DIE MÖGLICHKEIT, AUCH FÜR DIE ZUSCHAUER AN IHREM SPIELORT DIESE FORMATE ANZUBIETEN!





KÜNSTLERISCHE LEITUNG TOBIAS MAEHLER

Dipl. Schauspieler, Dipl. Kulturmanager

Tobias Maehler studierte Schauspiel am New Yorker Lee-Strasberg-Theatre-Institute und an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin (Diplom 1997).

Nach über zehn Jahren fester Engagements am Hamburger Thalia-Theater, den städtischen Bühnen Frankfurt a. M., dem Staatstheater Braunschweig und dem Berliner Ensemble gründete er 2007 das Projekt creActor, aus dem 2015 das ENSEMBLE PERSONA hervorging.

2007 bis 2010 absolvierte er ein Fernstudium an der Hamburger „Hochschule für Musik und Theater“ als Kulturmanager (Diplom Juni 2010) und arbeitete gleichzeitig als Regisseur für die Bühne und als Schauspieler für Theater, Film und Fernsehen.

Seit 2015 ist er geschäftsführender Gesellschafter der creArgo gGmbH und künstlerischer Leiter des ENSEMBLE PERSONA.





Sie lieben Sprache?
WIR HALTEN WORT.

www.ensemblepersona.de

IMPRESSUM & KONTAKT

creArgo gGmbH ist Träger des ENSEMBLE PERSONA

ENSEMBLE PERSONA
c/o creArgo gGmbH
Montenstraße 9
D-80639 München

MAIL	mail@ensemblepersona.de
WEB	www.ensemblepersona.de
TELEFON	+49.(0)8806.337 09 88
FAX	+49.(0)8806.337 09 89

BILDMATERIAL Bernt Haberland, Walter Randlehoff, Smashicons

© ENSEMBLE PERSONA 2020